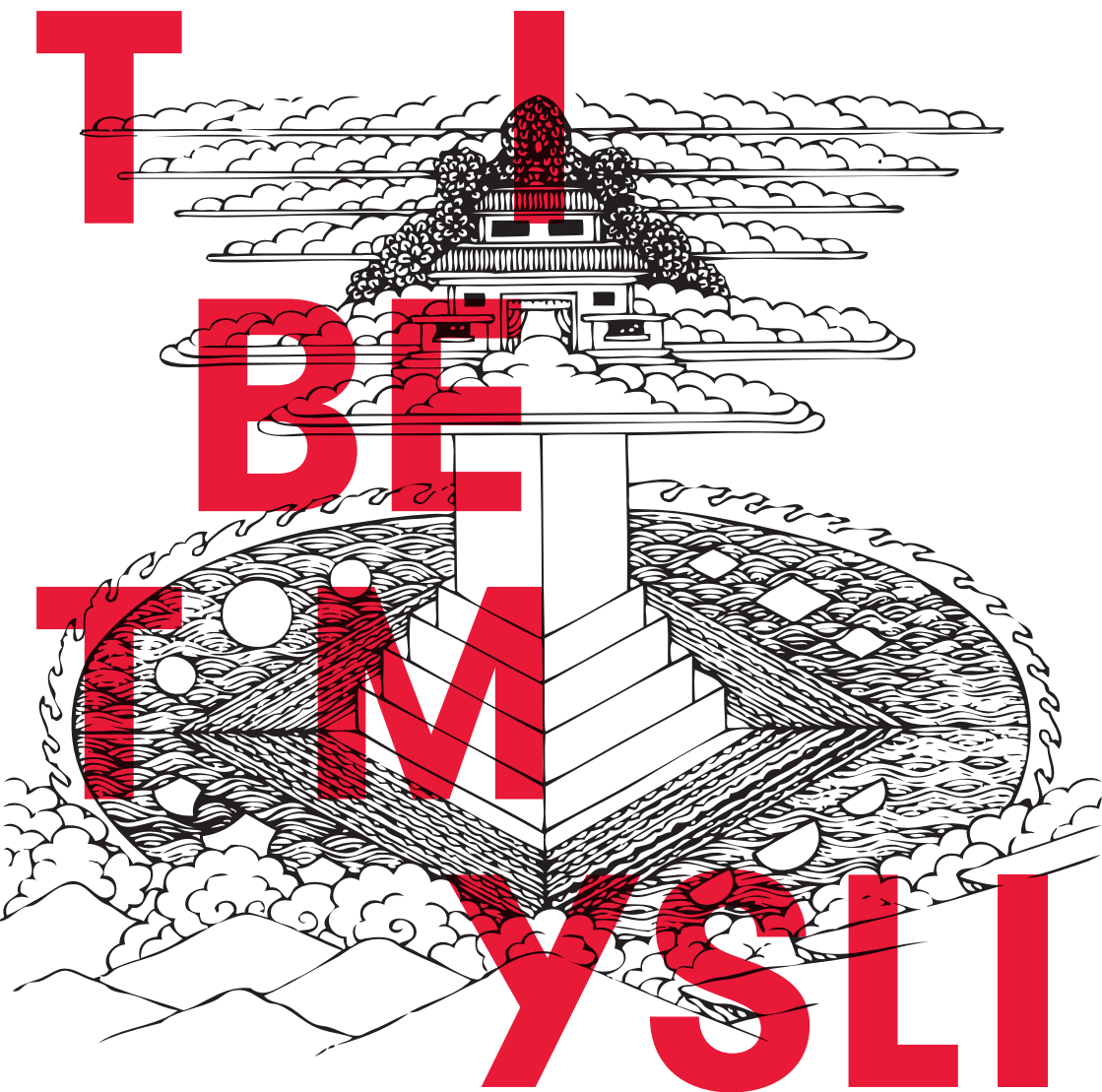


Plzeň 2015, o.p.s., Potala, o.s. a Bezejmenná čajovna uvádí



**Tibet jako sen,  
představa a ideál,  
k němuž se vztahujeme,  
utváříme jej  
a interpretujeme.**

**Areál bývalého  
pivovaru Světovar  
Plzeň-Východní předměstí  
Sladová 777/1**

## Čtvrtek 26. září

17.00

**Vernisáž prodejní výstavy velkoformátových fotografií Jaroslava Poncara Tibet – krajina mýtů a legend.**

**S hudebními ukázkami na tradiční tibetské nástroje vystoupí etnomuzikolog a skladatel Vlastislav Matoušek.**

Jaroslav Poncar se narodil roku 1945 v Praze. Od roku 1973 žije v Kolíně nad Rýnem, kde působí jako emeritní profesor na Fachhochschule Köln. Jeho fotografické projekty ho zavedly do Afriky, Arábie a do Asie, především do Himálaje, Tibetu, Indie a Kambodži. V roce 1976 s sebou poprvé vzal do západního Himálaje panoramatický fotoaparát, starý ruský FT-2. Od té doby se specializuje na panoramatickou fotografii. Výstava panoramatických fotografií Jaroslava Poncara zavádí návštěvníky do samotného srdce odlehlé a divoké krajiny západního Tibetu. Do míst v okolí posvátné hory Kailás, kde žijí kočovní pastevci se svými stády, divoká zvířata a neviditelné bytosti z paralelních světů božstev, duchů a démonů. Tady se kdysi dávno před příchodem buddhismu do Tibetu zrodilo původní tibetské náboženství – bön. Ve spletitých kaňonech řek i na otevřených náhorních planinách se rozprostírala říše Žangzung. Přestože říše v 8. století zanikla a bön soupeřil s buddhismem o přežití, nositelé bönu své učení, znalosti a vědění uchránili, předávali dál z učitelů na žáky a zachovali tradici až do současnosti.

**Křest nové knihy básníka Ivo Hucla**

Sběrný dvůr, ve které, kromě jiného, je poprvé publikována rozsáhlejší stať k projektu Tibet myslí.

**Mandala**

Zahájení sypaní tradiční pískové mandaly, kterého se můžete zúčastnit i vy. Přinejmenším tím, že si z ní domů po jejím symbolickém rozmetání odnesete písek.

## Pátek 27. září

19.00

**Koncert pro Tibet – Na podporu dodržování lidských práv v této více než padesát let zkoušené zemi.**

**Sönam Jangčhen (Soname Yangchen)**

je významná představitelka tibetského tradičního a lidového zpěvu, která v současnosti žije v emigraci v Německu. Narodila se na tibetském venkově do aristokratické rodiny v době, kdy Čínou okupovaným Tibetem zmítala Maova kulturní revoluce. Za svůj původ byla potrestána brzkým oddělením od rodičů. Místo vzdělání musela již od deseti let tvrdě pracovat pod dohledem čínských úřadů. Když jí bylo šestnáct, připojila se ke skupině mnichů, přešla s nimi tajně Himálaj a po dlouhé náročné cestě dorazila do indické Dharamsaly, exilového sídla 14. dalajlamy. Odtud později přesídlila do Velké Británie, kde v roce 1998 zahájila svou oficiální hudební kariéru. Zpívala a nahrávala s mnoha známými hudebníky, vystupovala na řadě významných koncertů, mezi jinými na Večeru pro Tibet, pořádaném princem Charlesem v Královské opeře v Londýně, na berlínských festivalech, v Glastonbury a dalších. Vyдалa několik CD. O jejím osudu vyšla v angličtině a němčině autobiografická kniha "Dítě Tibetu", na níž se spolu se Sönam podílela Vicki Mackenzie. Na koncertě v rámci festivalu Tibet myslí představí písně ze svých posledních kritiky oceňovaných alb. Její specialitou jsou meditačně uhrančivé písně zpívané a capella.

**Asfalto (heartcore)**

Skupina Asfalto se před dvěma lety reinkarovala ze známé kapely Jesus Om. Podobně jako ona vědomě propojuje nejen různé hudební styly, ale i duchovní směry. Především podporuje otevřené sblížení východního a západního myšlenkového světa. Nedogmatické vnímání skutečnosti se projevuje i v poselství jejich hudby. Hudební prostředky, kterými se Asfalto vyjadřují, se proto dají jen velice obtížně zařadit. Snad nejbližší škatulkou (charakteristikou) je pro Asfalto, podobně jako pro jejich předchůdce Jesus Om, heartcore. Lídrem skupiny je Jaroslav Rubeš, který je též zakladatelem benefičního Springfestu Music for Tibet v Hronově, jehož výtěžek jde především na podporu slepecké školy v tibetské Lhase.

# FLIM – MALÝ FESTIVAL FILMŮ O TIBETU

**Čtvrtek 26. září 18.00**

## **Milaräpa**

2006 Bhútán/Indie, režie Neten Čhogling, 90 minut. Film Milaräpa zachycuje složité začátky člověka, který se později stal jedním z největších tibetských světců. Jde o pravdivý příběh založený na po staletí ústně předávané tradici. Mladíček Milaräpa je po náhlé smrti svého otce vržen do světa utrpení a zrady. Strádající a zoufalý se rozhodne naučit černé magii a zjednat odplatu pro své nepřátele. Na cestě se střetává s kouzelníky, demony, tajemným učitelem a neočekávatelnou mystickou silou. To vše je konfrontováno s následky jeho hněvu.

**Pátek 27. září 17.30**

## **Palčivá otázka: Proč se Tibetané uchylují k sebeupalování?**

2012 Indie, v produkci Ústřední tibetské správy, 30 minut. Od počátku roku 2009 se v Tibetu upálilo již více než 120 lidí požadujících svobodu a návrat tibetského duchovního vůdce dalajlamy zpět do země. Film Palčivá otázka se zabývá pozadím a příčinami jejich protestu.

## **Víc, než jen čísla: Lidský rozměr sebeupalování v Tibetu**

2012 Indie/Kanada, film Katie Lin, v produkci TCHRD, 26 minut. Nenásilný boj Tibetanů za svobodu započal po vojenské anexi Tibetu Čínou v roce 1949. 27. února 2009 dostal tento boj nový rozměr, když se na protest proti kulturnímu a náboženskému útlaku upálil mladý tibetský mnich. Stejnou formu protestu od té doby zvolilo již více než 120 Tibetanů. Oběti sebeupálení však nejsou pouhými čísly – každá z nich byla za života někomu synem nebo dcerou, sourozencem či přítelem. Film Víc, než jen čísla se pokouší jejich čin uvést do kontextu s pomocí výpovědí přátel a příbuzných.

**Neděle 29. září 15.00**

## **Tibet: nářek sněžného lva**

2002 USA, režie Tom Plozet, 104 minut. Tento oceněný dokumentární snímek, filmovaný během devíti cest Tibetem, Indií a Nepálem, představuje dekádu usilovné práce. Film provádí diváky po dlouho zakázané „střeše světa“ s nebývalou obrazovou bohatostí... od zřídka viděných rituálů v odlehlých kláštřích po koňské závody s khamskými válečníky; od nevěstinců a slumů ve svatém městě Lhase po velkolepé himálajské vrcholy stále rušné nomádkými karavanami jaků. Temná tajemství současných tibetských dějin se ve filmu odhalují díky síle výpovědi osobních příběhů a rozhovorů, doprovázených souborem tajných a archivních záběrů, které nikdy předtím nebyly sestaveny do jednoho filmu. Nářek sněžného lva, zkoumající legendární téma, je epickým příběhem odvahy a soucitu.

**18.30**

## **Co z nás zbývá**

2004 Kanada, režie Hugo Latulippe a François Prévost, 77 minut. Po 50 letech čínské okupace hrozí tibetské kultuře, jazyku a způsobu života zánik. Více než milion Tibetanů bylo zavražděno, či zemřelo na následky mučení a hladovění. Tibetanům je stále upírána většina práv garantovaných Všeobecnou deklarací lidských práv, včetně práva na sebeurčení, svobodu projevu, shromažďování a pohybu. O situaci na „střeše světa“ již bylo natočeno mnoho filmů – snad žádný z nich však není tak působivý jako kanadský dokumentární film Co z nás zbývá?, natočený výhradně v Tibetu a umožňující divákům spatřit hrůzu života pod čínskou nadvládou očima samotných Tibetanů.

# Neděle 29. září

**15.00**

**Dětské odpoledne se čtením Himalájských pohádek a malováním v podání překladatele Miroslava Pošty a ilustrátorky Lenky Jasanské.**

Knihu z dílny nakladatelství Verzone si bude možné na místě zakoupit.

**17.30**

**Pomíjivost reality v tibetském buddhismu – Zuzana Ondomišiová**

Přední česká tibetanistka, zakladatelka pražského centra Potala, přiblíží ve své přednášce symboliku mandal, ale i současnou politickou situaci a tragické postavení původních Tibeťanů ve vlastní zemi.

**18.00**

**Rituální zničení mandaly a symbolické zahájení rekonstrukce Světovaru.**

BEZEJMENÁ  
ČAJOVNA



MINISTERSTVO  
KULTURY



**201: Pízeň**  
Evropské hlavní město kultury

